

Débora Kelly Torres  
Fabiana da Cunha Ferreira  
Luciana Marino



## Cartografías urbanas en América Latina

Turismo y Enseñanza de Español

*Libellus*  
Editorial

*Débora Kelly Torres*  
*Fabiana da Cunha Ferreira*  
*Luciana Marino*

**Cartografías urbanas en América Latina**  
**Turismo y Enseñanza de Español**

*Libellus*   
*Editorial*

João Pessoa 2025

**Conselho Editorial:**

Dilaine Soares Sampaio (UFPB)  
Elisa Gonsalves Possebom (UFPB)  
Fabricio Possebom (UFPB)  
Fátima Sousa Lima (UFOPA)  
Fernando Pita (UERJ)  
Francisco Pegado Abílio (UFPB)  
Luiz Gonzaga Gonçalves (UFPB)  
Sérgio Pereira da Silva (UFG)  
Ricardo Lucena (UFPB)

Diagramação: *Ricardo  
Sterchele*

www.frontis.com.br

Capa: Libellus Editorial

Revisão: autor

Autoria: Luciana Marino,  
Fabiana Cunha,  
Débora Kelly Torres

Edição: 1

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

**Catalogação na fonte – Libellus Editorial**

Ficha elaborada pela bibliotecária: Luzenira A. dos Santos CRB9/1506

---

Ed24

Cartografías urbanas en América Latina Turismo y Enseñanza de Español/  
Debora Kelly Torres, Fabiana da Cunha Ferreira, Luciana Marino  
(aut.) – João Pessoa: Libellus Editorial, 2025.

39 p.; 14 cm x 21 cm.

Bibliografia

ISBN: 978-65-5264-049-9

DOI: 10.62766/9786552640499

1. Educação I. Título II. Série III.

CDU 37

CDD 370

---

Índice para catalogo sistemático

1 - Educação – 370



Todos direitos reservados. Proibida a tradução, versão ou reprodução, mesmo que parcial, por quaisquer processos mecânicos, eletrônico, reprográfico etc., sem a autorização por escrito.

## Sumario

Presentación.....	5
Introducción.....	7
Visitando Bogotá.....	8
Puntos de interés.....	9
Museo del Oro .....	13
El capitolio nacional.....	18
La catedral Primada .....	19
El Chorro de Quevedo .....	20
Cerro Monserrate.....	23
La Catedral de Sal .....	26
Datos interesantes .....	28
Actividades .....	32
Respuestas.....	36
Referências .....	37



## Presentación

É com grande alegria que entregamos à comunidade acadêmica, o primeiro volume do projeto Cartografías urbanas na América Latina – Turismo e Ensino de Espanhol, cujo primeiro volume foi dedicado à Capital da Colômbia. O projeto abrange todas as capitais da América do Sul, com periodicidade semestral para cada fascículo.

*Luciana Marino*  
*Fabiana Cunha*  
*Débora Kelly Torres.*



## Presentación

Con gran alegría presentamos a la comunidad académica el primer volumen del proyecto "Cartografías Urbanas en América Latina: Turismo y Enseñanza del Español", dedicado a la capital de Colombia. El proyecto abarca todas las capitales de Sudamérica y cada número se publica dos veces al año.

*Luciana Marino*  
*Fabiana Cunha*  
*Débora Kelly Torres.*



**Reitor e Comandante**  
**Maj. Brig. do Ar Max Cintra Moreira**

**Vice-Reitor**  
**Cel. Valdomiro Alves Fagundes**

**Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa**  
**Prof. Dr. Eduardo Sol Oliveira da Silva**

**Pró-Reitoria de Extensão**  
**Cel. Av. Ozório Barbosa Silveira**

**Centro de Idiomas**  
**Chefe**  
**Cap. Ped. Diene de Souza e Silva**

## Introducción

Además de ser la capital, Bogotá, antes conocida como Santa Fe de Bogotá, es también la ciudad más grande de Colombia. Fundada en 1538 por Jiménez de Quesada, fue la capital del Virreinato de Nueva Granada hasta la independencia. Actualmente es el principal centro administrativo y cultural de ese país.

Con 7,5 millones de habitantes, Bogotá es la cuarta ciudad más poblada de Sudamérica, solo superada por São Paulo, Río de Janeiro y Buenos Aires.

El nombre Bogotá proviene del vocablo indígena Bacatá, nombre de la capital de los indígenas muisca, que significa "recinto fuera de los campos". La ciudad también era apodada Muequetá ("campo o choza de los campos") y Funza ("hombre poderoso"). La cabecera de Bacatá se ubicaba precisamente en el territorio del actual municipio de Funza, vecino a Bogotá, y probablemente en el lugar llamado El Cacique. Desde la década de 1990, Bogotá ha experimentado varias mejoras, especialmente en términos de seguridad, transporte y educación.

¡Viva Colombia!

“¡Ay mi Bogotá! ¿Dónde estás, arrabal de mis entrañas?”

José María Vergara Y Vergara.



## Visitando Bogotá

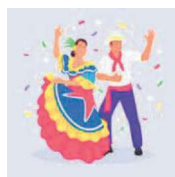
Al visitar Bogotá, el viajero prueba un buceo por diversos sonidos, colores y sabores. El Centro Histórico de Bogotá, más específicamente, La Candelaria tiene salsa surgiendo por sus puertas coloreadas, comidas típicas, cafeterías y grafitos en casas centenarias. Es en ese punto de la ciudad donde quedan los puntos de interés históricos: La Plaza Bolívar, el Museo Botero, el Teatro Colón, la Casa de Nariño, la Plazoleta Chorro de Quevedo e innumerables Iglesias históricas. Pinche en el enlace y escuche una Salsa y una Cumbia, ritmos de nuestra Colombia!



Figura 1: Plaza Bolívar. Acervo pessoal L.M



<https://youtu.be/GyF-Bq3pb3jM>



*Cumbia*



*La Salsa*



<https://youtu.be/wD-U18d-AMI?si=eKZ003oIW-TV1WFs>

## Puntos de interés

En el barrio La Candelaria fue fundada la ciudad, en el año de 1538. Su nombre deriva de una capilla católica emplazada en honor a la Virgen de la Candelaria. Sus calles de piedra vieron pasar la historia del país. Gran parte de sus construcciones poseen estilos colonial y republicano. Esa región posee una mezcla entre lo moderno y lo antiguo, lo que la deja fascinante.



Figuras 1 y 2: Vista de la Candelaria.

Recostado contra los cerros orientales, rodeado por la nueva inmensa ciudad, el Centro Histórico de Santafé de Bogotá, conocido con el nombre familiar de La Candelaria, alberga testimonios y memorias importantes de su propia historia y de la historia nacional. En su interior se reúnen cinco barrios: La Catedral, el Centro Administrativo, Egipto, La Concordia y Las Aguas. Maria Mercedes Carranza.

La candelaria, el centro histórico de Santafé de Bogotá. Bogotá: Corporación la Candelaria, 1994.

Este barrio ubica numerosas tabernas, museos y varios teatros. Entre estos museos, el Donación Botero, ubicado dentro de la Casa de la Moneda, es una visita obligatoria para quienes disfrutan del arte y conocen a Botero, uno de los artistas contemporáneos colombianos más influyentes.



Figuras 3 y 4: Museo Botero. Calle 11 No. 4-41, Bogotá, Colombia.

La Casa de la Moneda se construyó en 1753, durante el gobierno del virrey José de Salís y Folch de Cardona. Existe una inscripción que habla de una reconstrucción en 1756. Sus planos se atribuyen a Tomás Sánchez. Una parte de la edificación se demolió a comienzos del siglo para dar cabida a la Facultad de Matemáticas e Ingeniería de la Universidad Nacional, hoy Museo Militar. La Casa es una amplia edificación característica de la arquitectura colonial civil, con un gran patio principal rodeado por arcadas. Actualmente presta sus servicios como sede de la Hemeroteca de Banco de la República. Maria Mercedes Carranza.

**La candelaria**, el centro histórico de Santafé de Bogotá. Bogotá: Corporación la Candelaria, 1994.

En la Candelaria se encuentran la imponente Plaza de Bolívar, el Palacio Presidencial, el Capitolio, el Parque del Palomar, la Iglesia de San Ignacio, la Catedral y el Palacio de Justicia, todos ellos importantes atractivos turísticos de Bogotá.

Hoy cuentan los bogotanos entre sus afamados pintores, a los notable artistas R. P. Santiago Páramo, Epifanio Garay, Ricardo Acebedo Bernal y Ricardo Moros, que han dejado huellas de su genio: el primero en la espléndida pilla de San José, de la iglesia de San Ignacio, y todos juntos en los cuatro Evangelistas que adornan las pechinas de la cúpula de la Catedral, obra grandiosa emprendida por el munificente Arzobispo de Bogotá D. Bernardo Herrera Restrepo.

José María Cordovez Moure. Reminiscencias de Santafé y Bogotá. 1900.

El Teatro Colón, de estilo neoclásico, se inauguró en 1892 para celebrar los cuatrocientos años de la llegada de Cristóbal Colón a América. En 2008 empezó su remodelación y fue reabierto en julio de 2014.

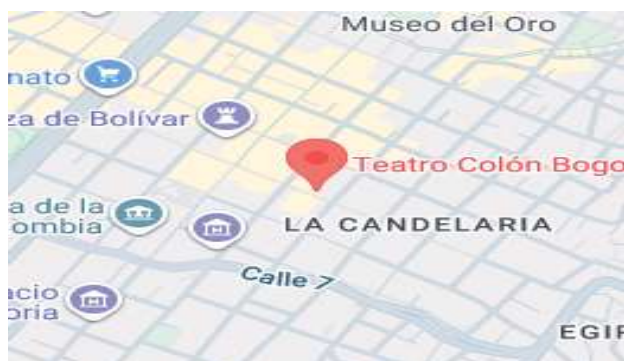


Fig 5: Ubicación del Teatro Colón.



Fig 6: Teatro Colón de Bogotá.



Fig 7: Interior del teatro Colón.

El arquitecto italiano Pietro Cantini llegó a la capital en 1880, contratado para dirigir las obras de terminación del Capitolio Nacional. Una vez radicado en la ciudad, fue comisionado para proyectar y dirigir las obras del nuevo Teatro Nacional, en el predio ocupado anteriormente por el Teatro Maldonado y el Coliseo Ramírez. Las obras se realizaron entre 1885 y 1895. La inauguración oficial se llevó a cabo el día 12 de octubre de 1892, en conmemoración del cuarto centenario de la llegada de Cristóbal Colón a América, la cual dio pie a rebautizar el teatro con su nombre actual. María Mercedes Carranza.

La candelaria, el centro histórico de Santafé de Bogotá. Bogotá: Corporación la Candelaria, 1994.

## **Museo del Oro**

En 1939 el Banco de la República inició su meta de proteger el patrimonio arqueológico de Colombia. El Museo del Oro del Banco de la República tiene como misión preservar, investigar, catalogar y dar a conocer sus colecciones arqueológicas de orfebrería, cerámica, lítico y otros materiales, como un patrimonio cultural de las generaciones actuales y futuras de colombianos. Con eso contribuye con el fortalecimiento de la identidad cultural de los colombianos. Su sede está en Bogotá, pero hay otras seis salas de exhibición permanente, que son los Museos del Oro regionales en Santa Marta, Cartagena, Armenia, Cali, Pasto y el Museo Etnográfico de Leticia.



Fig 8: Museo del Oro.



Fig 9: Museo del Oro. Dirección: Carretera. 6 #15-88, Santa Fe, Bogotá.

Desde el Museo del Oro, comenzaremos nuestro recorrido por el centro histórico de la capital colombiana, donde descubriremos sus secretos más sorprendentes.

Visitaremos los exteriores de los monumentos más emblemáticos y pasaremos por las plazas y lugares más importantes. En la Plaza del Rosario, conoceremos la historia de su estatua central, que honra a Gonzalo Jiménez de Quezada, fundador de la ciudad a la que llegó en busca de "El Dorado".

La Plazoleta del Rosario está ubicada en el centro histórico de la capital y ha sido testigo de varios eventos históricos significativos para Colombia en la época colonial (1550-1810), ya que allí se celebraron actos públicos y religiosos. Hoy en día, encontramos la Universidad del Rosario y sigue siendo un espacio de encuentro cívico y cultural en Bogotá.



Fig 10: Plaza del Rosario.

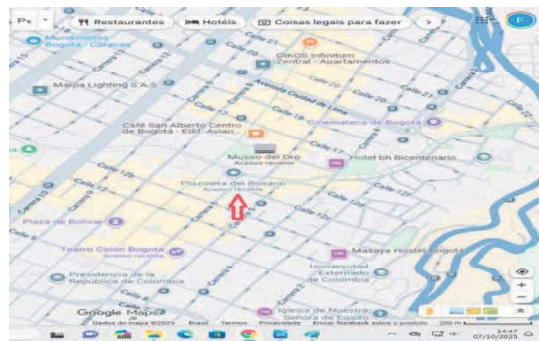


Fig 11: Plaza del Rosario. Dirección: Calle 12 C con carrera 6.

Admiraremos la inmaculada arquitectura colonial de sus edificios y aprenderemos cómo ha evolucionado la metrópoli desde su fundación en 1538. Llegaremos a la Plaza de Bolívar, la más famosa de Bogotá, dedicada a Simón Bolívar, quien logró la independencia del país en 1819.

Esta plaza está ubicada en el centro de la ciudad entre las carreras Séptima y Octava, tiene una extensión aproximada de 13.903 metros cuadrados y una capacidad máxima para 55.600 personas. En siglos anteriores se realizaban allí fiestas por nuevos monarcas y virreyes españoles, grandes funerales, corridas de toros y otros eventos sociales y culturales.



Fig 12: Plaza de Bolívar.



Fig 13: Plaza de Bolívar.

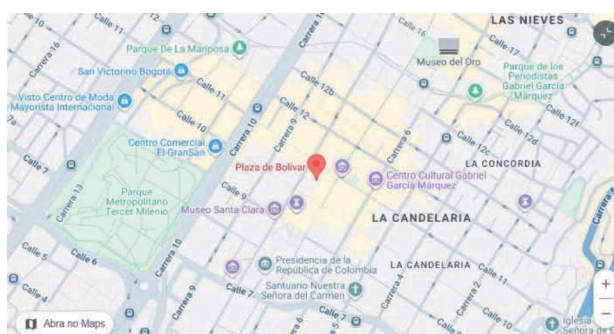


Fig 14: Ubicación de la Plaza de Bolívar.. Dirección: Carrera 7,11-10.

También nos cautivarán los edificios monumentales construidos en la plaza, como el Capitolio Nacional y la neoclásica Catedral Primada de Colombia. También los llevaremos a la plaza Chorro Quevedo, considerado el lugar exacto donde se originó Bogotá y un lugar lleno de leyendas y cuentos mágicos.

El arquitecto italiano Pietro Cantini llegó a la capital en 1880, contratado para dirigir las obras de terminación del Capitolio Nacional. Una vez radicado en la ciudad, fue comisionado para proyectar y dirigir las obras del nuevo Teatro Nacional, en el predio ocupado anteriormente por el Teatro Maldonado y el Coliseo Ramírez. Las obras se realizaron entre 1885 y 1895. La inauguración oficial se llevó a cabo el día 12 de octubre de 1892, en conmemoración del cuarto centenario de la llegada de Cristóbal Colón a América, la cual dio pie a rebautizar el teatro con su nombre actual. Maria Mercedes Carranza.

La candelaria, el centro histórico de Santafé de Bogotá. Bogotá: Corporación la Candelaria, 1994.

## El capitolio nacional

Aquí se encuentra la sede del Congreso de la República, es el sector legislativo de la República de Colombia. Está ubicado en el costado sur de la Plaza de Bolívar, en el centro histórico de la ciudad. El capitolio se construyó entre 1848 y 1926 y posee una arquitectura republicana y neoclásica. Fue declarado Monumento Nacional en 1975.



Fig 15: El capitolio nacional de Bogotá.

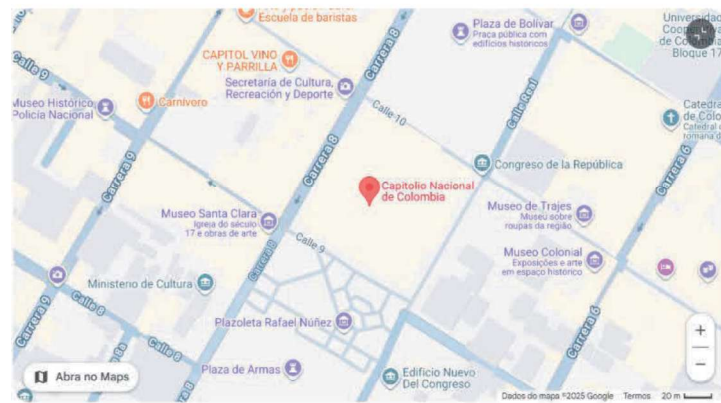


Fig 16: Ubicación del capitolio nacional de Bogotá. Dirección: Cl. 10, Bogotá, Colombia.

## La catedral Primada

La Catedral Primada de Bogotá está ubicada en la Plaza de Bolívar, en el centro histórico de Bogotá. También es conocida como Basílica Metropolitana y es la principal iglesia católica de Colombia. Fue construida entre 1807 y 1823 en estilo neoclásico y es un monumento nacional desde 1975. En esta catedral se encuentra el túmulo de figuras importantes como el del fundador de Bogotá, Gonzalo Jiménez de Quesada.

En el predio de la Catedral Primada, durante La Colonia, se construyeron tres templos que fueron luego demolidos. La edificación actual, iniciada em 1807, estuvo a cargo de Domingo de Petrés. La Catedral acogió diferentes estilos arquitectónicos gracias a las intervenciones que sufrió em distintas épocas. Sus ultimas reformas significativas se llevaron a cabo em 1949.

Antonio Caballero. Guía literaria de Bogotá. Bogotá: Aguilar, 2007.



Fig 17: Catedral Primada de Bogotá. Dirección: Calle. 7 #10-80. La Candelaria.

## El Chorro de Quevedo

El Chorro de Quevedo es uno de los iconos de la historia de Bogotá. Es un lugar histórico y turístico ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá, en el barrio de La Candelaria. Allí hay varios restaurantes, bares y cafés. El nombre proviene de una leyenda que cuenta que el poeta y escritor español Francisco de Quevedo llegó a este lugar y se tomó una copa de agua de una fuente que estaba allí.



Fig 18: Chorro de Quevedo.

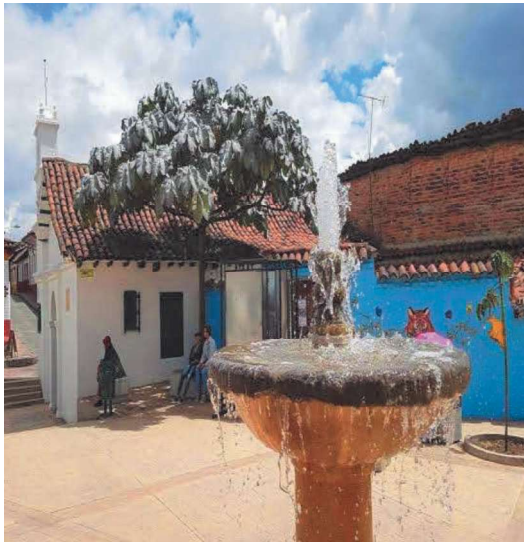


Fig 19: Chorro de Quevedo.

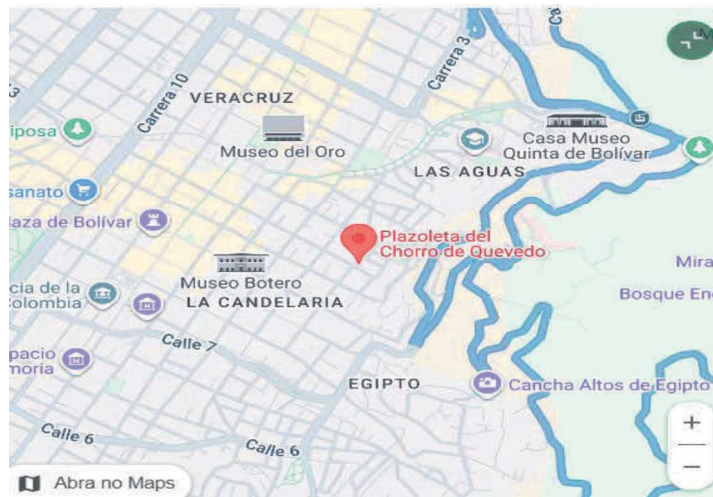


Fig 20: Chorro de Quevedo. Dirección: Calle 12B #2-98, Bogotá.

La plazuela que hoy se conoce como del Chorro de Quevedo es considerada por algunos historiadores como el lugar donde se llevó a cabo la ceremonia de fundación de la ciudad. Carlos Martínez afirma que ese espacio fue el belvedere, del poblado indígena de Teusaquillo, el cual fue aprovechado por el fundador como base de su futura ciudad. Su nombre actual proviene de la existencia del chorro del padre Quevedo, una de las muchas fuentes que abastecieron de agua a los habitantes de la ciudad colonial. Fabio Zambrano. In: Maria Mercedes Carranza.

La candelaria, el centro histórico de Santafé de Bogotá. Bogotá: Corporación la Candelaria, 1994.

Para seguir conociendo y disfrutando de la historia colombiana, podemos salir de El Chorro de Quevedo y tomar un autobús o taxi hasta el Santuario de Monserrate.

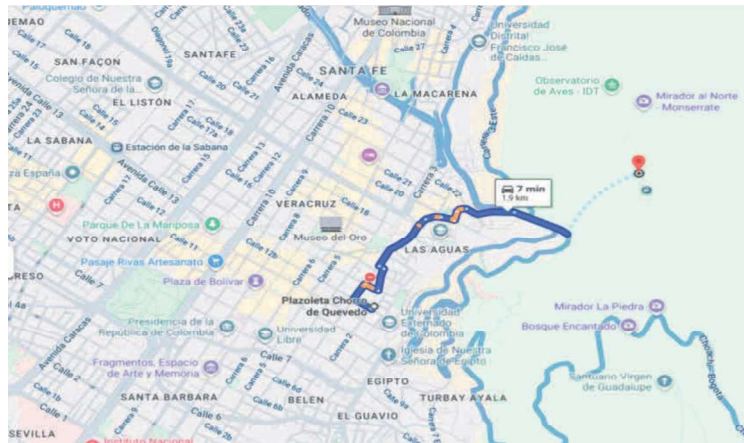
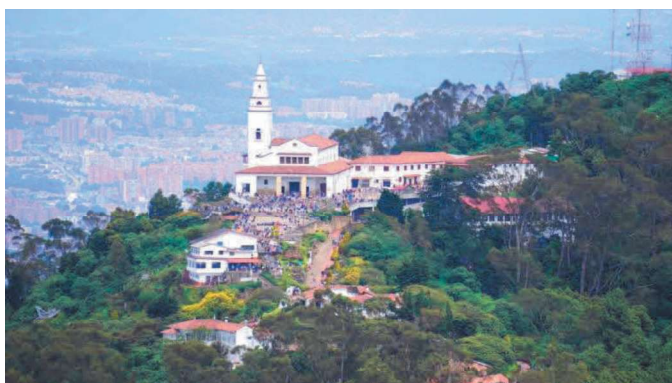


Fig 21: Trayecto desde Chorro de Quevedo hasta Monserrate

## Cerro Monserrate

Situado a 3,172 metros sobre el nivel del mar, en la cumbre del cerro de Monserrate, es posible verlo desde casi cualquier punto de la ciudad.



**Fig 22:** Santuario de Monserrate

El nombre original de la montaña era cerro de Las Nieves, debido a la nebulosidad del lugar, pero, años después, se fundó allí un monasterio dedicado a La Virgen de Montserrat.

En 1920 se terminó la edificación actual del santuario, que cuenta con un teleférico y un funicular para llegar hasta el punto más alto. Sin embargo, el sendero peatonal es perfecto para disfrutar la naturaleza.

El funicular de Monserrate funciona de lunes a viernes de las 6:30 hasta las 11:45 y los sábados hasta las 16:30, con un costo de 22.000 pesos colombianos (COP) los dos trayectos. Los domingos y festivos funciona hasta las 18:30 y cuestan 13.000 COP los dos trayectos. Otra opción es el teleférico de Monserrate, el cual abre de lunes a sábado desde las 12:00

hasta las 23:30, con un costo de 22.000 COP por los dos trayectos. Los domingos abre de las 10:00 a las 16:30 con un valor de 13.000 COP por los dos trayectos. Resaltamos que estos valores fueron verificados en octubre de 2025.



**Fig 23:** Imagen del funicular a Monserrate



**Fig 24:** Imagen del teleférico a Monserrate

El principal atractivo turístico es la Basílica del Santuario de Monserrate, donde está la estatua del Señor caído de Monserrate, que representa a Jesús camino al Calvario. Allí también hay una gran plaza con artesanías y recuerdos, y junto a ella varios restaurantes donde se puede probar la gastronomía bogotana. En la lateral del Santuario, hay dos tradicionales restaurantes del siglo pasado que cuentan con terrazas con vista a la montaña y a la ciudad de Bogotá. Lo más inolvidable es el mirador, donde se contempla las mejores vistas de Bogotá, incluso el bello atardecer.

Los cerros de Montserrate y Guadalupe son las insignias más representativas de la ciudad. Se recomienda subir a pie hasta sus cumbres en días de fiestas religiosas. El primero de ellos fue conocido durante la Colonia como el Cerro de las Nieves y contaba con una pequeña capilla dedicada a la Santa Cruz de Monserrate. Antonio Caballero.

Guía literaria de Bogotá. Bogotá: Aguilar, 2007.

Para finalizar nuestro recorrido no podemos dejar de conocer la Catedral de Sal, que fue construida en el interior de las minas de sal de Zipaquirá, en Bogotá, Colombia.

## La Catedral de Sal

Este santuario católico, se refiere a la vía crucis de Jesús Cristo y es uno de los más célebres del país y tiene un valor de patrimonio cultural, religioso y ambiental.

La Catedral esculpida en sal se encuentra a 180 metros debajo del suelo, en galerías que, en el pasado, fueron minas de sal. Los túneles que nos llevan hasta allá son amplios y bastante iluminados, incluso poseen acceso para personas en silla de rueda o con movilidad reducida.

A: luismoisset@arnet.com.ar  
De: jmchico@paraiso.net  
Asunto: Catedral de la sal

Querido Luis:

Sé que continúas con tus andanzas por distintas partes del mundo; si en alguna llegas a Colombia te recomiendo visitesla "Catedral de la sal", en Zipaquirá, población que se encuentra en la Sabana, a 50 kilómetros de Bogotá. Creo que te interesará conocerla. Si sigues este consejo te ruego me escribas relatandome tus impresiones. Con el afecto de siempre, te envía un fuerte abrazo.

José María Chico y Ortiz  
Registrador de estrellas

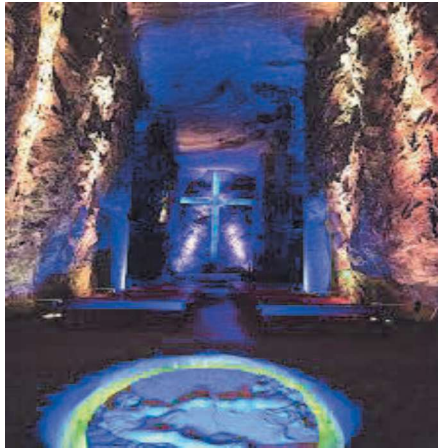
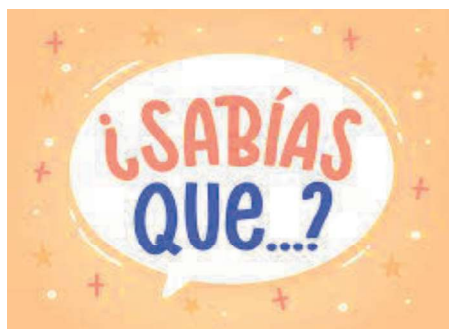


Fig 25: Catedral de Sal



Fig 26: Catedral de Sal. Dirección: Carrera 6 Calle 1 – Zipaquirá, Cundinamarca

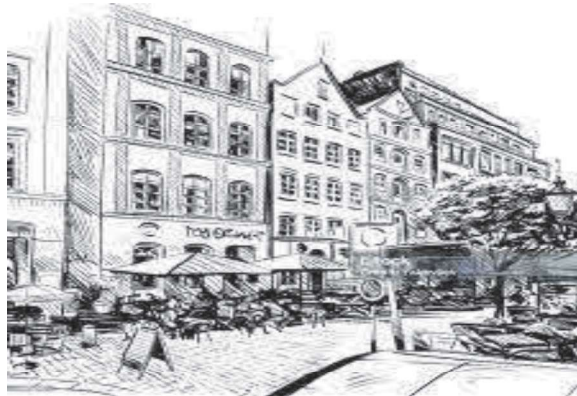
### *Datos interesantes*



¿Sabías que...?

En 2007, Bogotá recibió el título de Capital Mundial del Libro de la UNESCO por su labor en la promoción de los libros y la lectura. Fue la primera ciudad latinoamericana en recibir esta distinción. La ciudad también es conocida por su gran Feria Internacional del Libro (FILBo), un evento cultural y literario importante en América Latina. En 2025, Río de Janeiro fue la capital mundial del libro. En 2026, lo será Rabbat, la capital de Marruecos.





*Ciudad de los Cafés*

Antonio Caballero nos cuenta que Bogotá es una ciudad con muchos cafés. Estos espacios para socializar comenzaron a surgir en la década de 1920. Entre los que aún existen, Antonio Caballero destaca el café Pasaje, ubicado en la Plaza del Rosario, y el clásico café San Moritz, situado en la calle peatonal Carrera Séptima, cerca de la Plaza Santander.



Fig. 27 Café Pasaje. Fuente: [www.degusta.com.bo](http://www.degusta.com.bo)

Para conocer la historia de los cafés en Bogotá, acceda al enlace del Instituto Distrital del Patrimonio Cultural, entidad afiliada a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía de Bogotá. <https://idpc.gov.co/publicaciones/descargas/cafetodos.pdf>

Otro dato interesante es el Panóptico de Bogotá.

El panóptico se construyó entre 1874 y 1905 para funcionar como prisión en el sitio del antiguo convento de San Diego. Su arquitectura se basó en el modelo de vigilancia penitenciaria inglés creado por Jeremy Bentham. En 1948 el sitio fue renovado y comenzó a albergar el Museo Colombiano. El Museo Nacional de Colombia está ubicado en la Carrera 7 N. 28-66. En el Centro Internacional de Bogotá.



**Fig.28** Museo Nacional. Fonte: [www.iber museos.org](http://www.iber museos.org)

Ahora que llegamos al final de nuestro recorrido por los principales puntos de interés de Bogotá, realizaremos algunas actividades.

Para jugar, accede al enlace o apunta la cámara de tu teléfono para leer el código QR. Juega y pon a prueba tus conocimientos sobre esta ruta en Bogotá.

<https://wordwall.net/resource/95909884>



## *Actividades*



I- Tras este buenísimo recorrido, elige la respuesta correcta.

1. ¿Cuándo fue creado el Teatro colón?

a- 1872

b- 1892

c- 1792

2. \_\_\_\_\_ fue declarado Monumento Nacional en 1975.

a- El museo del oro

b- Chorro de Quevedo

c- El capitolio nacional

3. \_\_\_\_\_ fue construida en el interior de las minas de Zipaquirá.

a- La catedral de sal

b- La catedral primada

c- La Candelaria

4. ¿Cuál es la plaza más famosa de Bogotá?

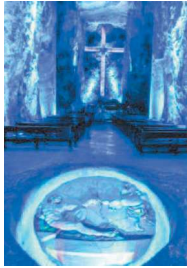
- a- Plaza de Bolívar
- b- Plaza del Chorro de Quevedo
- c- Plazoleta del Rosario

5. ¿Qué lugar es este?



- a- Catedral de sal
- b- Plazoleta del Rosario
- c- Museo Botero

II. Relaciona la imagen al lugar.



(1)



(2)



(3)



(4)

- Museo del oro
- Capitolio nacional
- Catedral de sal
- Santuario de Monserrate

III- Escoge entre las palabras del recuadro, según la descripción el lugar de Colombia correspondiente.

La Catedral de Sal - Chorro de Quevedo - La Catedral Primada -  
El Capitolio Nacional -  
Museo del Oro - Teatro Colón

a) Aquí se encuentra la sede del Congreso de la República, es el sector legislativo de la República de Colombia. Está ubicado en el costado sur de la Plaza de Bolívar, en el centro histórico de la ciudad:

\_\_\_\_\_.

b) De estilo neoclásico, se inauguró en 1892 para celebrar los cuatrocientos años de la llegada de Cristóbal Colón a América. En 2008 empezó su remodelación y fue reabierto en julio de 2014.

\_\_\_\_\_.

c) Uno de los iconos de la historia de Bogotá. Es un lugar histórico y turístico ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá, en el barrio de La Candelaria. Allí hay varios restaurantes, bares y cafés:

\_\_\_\_\_.

d) tiene como misión preservar, investigar, catalogar y dar a conocer sus colecciones arqueológicas de orfebrería, cerámica, lítico y otros materiales, como un patrimonio cultural de las generaciones actuales y futuras de colombianos:

\_\_\_\_\_.

e) También es conocida como Basílica Metropolitana y es la principal iglesia católica de Colombia. Fue construida entre 1807 y 1823 en estilo neoclásico y es un monumento nacional desde 1975:

\_\_\_\_\_.

f) Construida en el interior de las minas de sal de Zipaquirá, en Bogotá, Colombia. Este santuario católico, se refiere a la vía crucis de Jesús Cristo y es uno de los más célebres del país:

\_\_\_\_\_.



## ***RESPUESTAS:***

I)

1- B

2- C

3- A

4- A

5- B

II) 3; 4; 1; 2

III)

a- Capitolio Nacional

b- Teatro Colón

c- Chorro de Quevedo

d- Museo del Oro

e- La Catedral Primada

f- Catedral de Sal



## Referências



CABALLERO, Antonio. **Guía literaria de Bogotá**. Bogotá: Aguilar, 2007.

CARRANZA, Maria Mercedes. **La candelaria, el centro histórico de Santafé de Bogotá**. Bogotá: Corporación la Candelaria, 1994.

MOURE, José María Cordovez Moure. **Reminiscencias de Santafé y Bogotá**. Bogotá: Librería Americanna, 1900.





*Cartografías urbanas en América Latina*  
*Turismo y Enseñanza de Español*

---



[www.libelluseditorial.com](http://www.libelluseditorial.com)  
[contato@libelluseditorial.com](mailto:contato@libelluseditorial.com)